

Приложение к основной образовательной
программе основного общего образования

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Магнитная средняя общеобразовательная школа

Рабочая программа по музыке
8 класс
2023-2024 учебный год

Разработчик: Бисимбаева А.С.,
учитель музыки

п. Магнитный

2023-2024 учебный год

Рабочая программа учебного предмета «Музыка»

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные планируемые результаты

В соответствии со стандартами второго поколения оцениванию подлежит опыт эмоционально-ценностного отношения школьников к искусству; знание музыки и знания о музыке; опыт музыкально-творческой деятельности, проявляющийся в процессе слушания музыки, пения, игры на элементарных детских музыкальных инструментах; способы учебно-познавательной, исследовательской деятельности; коммуникативные умения, способность к контролю и самоконтролю.

Личностными результатами изучения музыки являются:

- ✓ Развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- ✓ Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- ✓ Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Учащиеся научатся:

- ✓ Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современности;
- ✓ Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования;
- ✓ Решать творческие задачи, участвовать в исследовательских проектах, художественных событиях школы;
- ✓ Проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

Метапредметные планируемые результаты

Метапредметными результатами изучения музыки являются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- ✓ Сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- ✓ Работа с разными источниками информации;
- ✓ Умение участвовать в музыкально-эстетической жизни класса, школы, города и др.

Учащиеся научатся:

- ✓ Наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их; раскрывать образный строй художественных произведений; находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- ✓ Передавать свои впечатления в устной и письменной форме; развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности;
- ✓ Заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга.

Предметные планируемые результаты

Предметными результатами занятий по программе «Музыка» являются:

- ✓ Устойчивый интерес к музыке, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности; понимание значения музыки в жизни человека, представление о музыкальной картине мира;
- ✓ Освоение музыкальных произведений как духовного опыта поколений;
- ✓ Знание основных закономерностей музыкального искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Учащиеся научатся:

- ✓ Понимать роль музыки в жизни человека; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы; определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозной традиции, современная;
- ✓ Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки;
- ✓ Понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства
- ✓ Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- ✓ Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- ✓ Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;

- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;

- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acapella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
 - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
 - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
 - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
 - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
 - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
 - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
 - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

2.Содержание учебного предмета, курса

Содержание данной программы раскрывается в *учебных темах* каждого полугодия. Эти темы, с одной стороны, ориентированы на изучение школьниками общих закономерностей музыкального искусства на разных этапах обучения музыке. С другой стороны, они имеют обобщенный характер, что позволяет учителю на основе вариативного подхода определять ключевые моменты в формировании музыкальной культуры каждого конкретного класса и в соответствии с этим планировать содержание занятий.

Каждая учебная тема программы раскрывается целым рядом художественно-педагогических идей. Соподчиненность содержательных линий программы V—VII классов условно выявляется на двух уровнях: «горизонтальном» — освоение закономерностей музыки, музыкально-практическая и творческая деятельность школьников и «вертикальном» - освоение духовно-нравственных ценностей музыкального искусства учащимися.

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию обучающихся потребности в общении с музыкой

в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального

музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; П. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Тематическое планирование

<i>Разделы, темы, основное содержание</i>	<i>Основные виды деятельности обучающихся</i>
VIII класс (34 ч)	
Особенности драматургии сценической музыки (15 ч)	
<p>Классика и современность.</p> <p>Классика в нашей жизни. Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).</p> <p>В музыкальном театре. Опера Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически – образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.</p> <p>Опера А. П. Бородина «Князь Игорь» Музыка пробуждает национальное самосознание. Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.</p> <p>В музыкальном театре. Балет. Балет и его</p>	<p>Определять роль музыки в жизни человека.</p> <p>Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель).</p> <p>Эмоционально – образно</p> <p>воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.</p> <p>Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.</p> <p>Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.</p> <p>Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.</p> <p>Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.</p> <p>Исполнять народные и современные песни, знакомые</p>

составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль. Может ли быть современной классическая музыка. Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни.

Балет Тищенко «Ярославна» Музыкальные образы героев балета.

Значение синтеза различных искусств в балете. Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная. Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

Рок-опера «Преступление и наказание». Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка.

Мюзикл «Ромео и Джульетта». Современные жанры музыки. Традиции и новаторство. Обобщить

мелодии изученных классических произведений.

Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.

Творчески **интерпретировать** содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально- ритмического движения, импровизации.

<p>особенности драматургии разных жанров музыки.</p> <p>Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» -зарисовки для симфонического оркестра. Драматургия музыкального спектакля - конфликтное противостояние. Драматический спектакль – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.</p> <p>Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э.Грига, к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».</p> <p>Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка А. Шнитке, к спектаклю «Ревизская сказка». Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки</p> <p>Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.</p> <p>Музыка в кино. Музыка немого кино. Экскурс в современный музыкальный кинематограф.</p> <p>Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».</p> <p>В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфоническая музыка Ф.Шуберта, П.Чайковского, С.Прокофьева.</p> <p>Музыка – это огромный мир, окружающий человека... проектная работа.</p>	
<p>Традиции и новаторство в музыке (19 ч)</p>	
<p>Музыканты - извечные маги. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.</p> <p>И снова в музыкальном театре... «Мой народ – американцы...» Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»</p> <p>Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика:</p>	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.</p> <p>Совершенствовать умения и</p>

стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.

Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Современное прочтение музыки. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров музыки.

Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.

Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. Современный музыкальный театр.

Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки.

Великие мюзиклы мира. «Юнона и Авось»

Великие мюзиклы мира. «Кошки».

Великие мюзиклы мира. «Призрак оперы».

Классика в современной обработке. Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве.

В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.

В концертном зале. Симфония №7

навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).

Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. **Общаться и взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.

Размышлять о модификации жанров в современной музыке.

Защищать творческие исследовательские проекты.

«Ленинградская» Д.Д.Шостаковича. ПРОЕКТ.

Музыка в храмовом синтезе искусств.

Музыка И. С. Баха -язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

Галерея религиозных образов. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально - драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов.

Неизвестный Г.Свиридов. «О России петь – что стремиться в храм».

Музыкальные завещания потомкам.

Исследовательский проект. Защита.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
В 8 КЛАССЕ

№	Тема	Количество часов
Тема I полугодия: Особенности музыкальной драматургии сценической музыки		
1	Классика в нашей жизни.	1
2	В музыкальном театре. Опера. Музыкальная драматургия оперы.	1
3	Опера А.П.Бородина «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	1
4	В музыкальном театре. Балет.	1
5	Балет Тищенко «Ярославна»	1
6	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	1
7	Рок-опера «Преступление и наказание».	1
8	Мюзикл «Ромео и Джульетта».	1
9	Музыка к драматическому спектаклю.	1
10	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Э.Григ.	1
11	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. А. Шнитке.	1
12	Музыка в кино. Музыка немого кино.	1
13	Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».	1
14	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	1
15	Музыка-это огромный мир, окружающий человека. Защита проекта.	1
Тема II полугодия: Традиции и новаторство в музыке		
16	Музыканты – извечные маги.	1
17	И снова в музыкальном театре. «Мой народ – американцы...»	1
18	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.	1
19	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.	1
20	Балет «Кармен –сюита», новое прочтение оперы Бизе.	1
21	Балет «Кармен –сюита», новое прочтение оперы Бизе.	1
22	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	1
23	Современный музыкальный театр.	1
24	Великие мюзиклы мира. «Юнона и Авось».	1
25	Великие мюзиклы мира. «Кошки».	1
26	Великие мюзиклы мира. «Призрак оперы».	1
27	Классика в современной обработке.	1
28	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.	1
29	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.	1
30	Музыка в храмовом синтезе искусств.	1
31	Галерея религиозных образов.	1
32	Неизвестный Г.Свиридов. «О России петь – что стремится в храм...»	1
33	Музыкальное завещание потомкам.	1
34	Исследовательский проект. Защита.	1
Итого		34

Календарно – тематическое планирование 8 класс

№	Дата		Тема урока, раздела	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Примечания
	План	Факт			
Раздел 1.«Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (15 ч)					
1	05.09		Классика в нашей жизни.	<p>Знать понятие классической и современной музыки. Жанры музыки: «Серьезная» и «Легкая» жанр, вокальная, инструментальная, театральная музыка.</p> <p>Уметь: -приводить примеры различных музыкальных жанров; -проводить интонационно-образный анализ музыки</p>	
2	12.09		«В музыкальном театре. Опера» Новая эпоха в русской музыке.	<p>Знать: понятие опера. Опера, музыкальный спектакль, увертюра, литературно-театральный жанр, Этапы сценического действия: Экспозиция, Завязка, Развитие, Кульминация, Развязка, драма, либретто, характеристика главного героя: ария, песня, каватина, речитатив, оркестр, ансамбль, хор.</p>	
3	19.09		Опера А.П Бородина «Князь Игорь»	<p>Знать: понятие русская эпическая опера. Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев.</p>	

4	26.09		В музыкальном театре. Балет.	Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль. Знать: понятия: балет, Типы балетного танца; - составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио.	
5	03.10		Балет Тищенко «Ярославна». Плач Ярославны. Молитва.	Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров. Знать драматургию развития балета. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов.	
6	10.10		В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	Знать жанры современной культуры. Знакомство с современным жанром – мюзиклом. Новаторство в оперном искусстве - синтез современных музыкальных направлений. Музыкальная драматургия рок-оперы.	
7	17.10		Рок-опера «Преступление и наказание».	Знать понятие рок-опера. Синтез искусств: литературы и музыки в новом прочтении. Знакомство с драматургией рок-оперы, образы героев.	
8	24.10		Мюзикл «Ромео и Джульетта».	Знакомство с мюзиклом «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев мюзикла. Драматургия мюзикла. Роль хора, тембров. Знать драматургию развития произведения.	
9	31.10		Музыка к драматическому спектаклю.	Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма Уметь: - приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема; - рассуждать на поставленные проблемные вопросы; проводить сравнительный анализ музыкальных	

				произведений.	
10	14.11		Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига.	Знакомство с жизнью и творчеством Э.Грига. Музыкальное развитие драмы Г.Ибсена «Пер Гюнт». Знать драматургию развития произведения.	
11	21.11		Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка А.Шнитке.	Знакомство с жизнью и творчеством А.Шнитке. Знать: - драматургию развития муз.произведения; - музыкальных жизненных событий. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.	
12	28.11		Музыка в кино.	Экскурс в музыкальный кинематограф. Киномузыка: прошлое и настоящее. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.	
13	05.12		Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».	Экскурс в музыкальный кинематограф. Киномузыка: прошлое и настоящее. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.	
14	12.12		В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	Знакомство с симфонической музыкой русских и зарубежных композиторов. Знать понятие симфония. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.	
15	19.12		Музыка-это огромный мир, окружающий человека...	Защита творческих проектов.	
Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке (19 ч)					
16	26.12		Музыканты – извечные маги.	Знакомство с неординарным творчеством великих композиторов мира.	
17	16.01		И снова в музыкальном театре. «Мой народ – американцы...»	Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин - создатель американской национальной классики XX в., первооткрыватель симфо-джаза. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера.	

				Знать: - жизнь и творчество Дж. Гершвина.	
18	23.01		Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.	Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» - самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Музыкальные образы оперных героев Знать: - драматургию развития оперы.	
19	30.01		Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.	Приобретение индивидуального опыта. Знакомство с творчеством великих исполнителей.	
20	06.02		Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке - развитие. Знать основные принципы развития музыки. Уметь приводить примеры.	
21	13.02		Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке - развитие. Знать основные принципы развития музыки. Уметь приводить примеры.	
22	20.02		Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	Приобретение индивидуального опыта. Знакомство с творчеством великих исполнителей.	
23	27.02		Современный музыкальный театр.	Синтез искусств музыки и архитектуры. Застывшая музыка.	
24	05.03		Великие мюзиклы мира. «Юнона и Авось».	Знать знаменитые мюзиклы мира. Уметь анализировать драматургию мюзикла. Сопоставление музыкального образа героев произведения.	
25	12.03		Великие мюзиклы мира. «Кошки».	Знать знаменитые мюзиклы мира. Уметь анализировать драматургию мюзикла. Сопоставление музыкального образа героев произведения.	
26	19.03		Великие мюзиклы мира. «Призрак оперы».	Знать знаменитые мюзиклы мира. Уметь анализировать драматургию мюзикла. Сопоставление музыкального образа героев произведения.	
27	02.04		Классика в современной обработке.	Раскрыть особое значение дирижера в исполнении Вечные темы классической музыки. Новаторство в	

				классической обработке.	
28	09.04		В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская». Д.Д. Шостаковича.	<p>Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; -определять тембры музыкальных инструментов; -определять приемы музыкального развития и жанры; -называть полные имена композиторов-симфонистов; -выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства. 	
29	16.04		В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская». Д.Д. Шостаковича.	<p>Постижение обучающимися гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства; уметь соотнести музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств по стилю.</p> <p>Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -понятие симфония; -особенности строения симфонии. <p>Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ.</p>	
30	23.04		Музыка в храмовом синтезе искусств.	Углубление знакомства с духовной музыкой.	
31	30.04		Галерея религиозных образов.	Расширить представления обучающихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере духовной музыки отечественных и зарубежных композиторов.	
32	07.05		Неизвестный Г.Свиридов. «О России петь, что стремиться в храм...»	<p>Знать понятия: программная музыка, симфоническая картина.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -анализировать составляющие средств выразительности; -определять форму пьесы; -проводить интонационно-образный анализ музыки; -выявлять связи в средствах выразительности музыки и 	

				живописи.	
33	14.05		Музыкальное завещание потомкам.	Композиторы-современникам. Наставления. Письма. переживания.	
34	21.05		Исследовательский проект. Защита проекта. Промежуточная итоговая аттестация.	Обобщить представления обучающихся о взаимодействии музыкального образа на внутренний мир человека на примере произведений русских и зарубежных композиторов. Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Этномузыка. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер. Понимать жизненно-образное содержание муз.произведений разных жанров. вокально-хоровые навыки, навык самообразования. Знать основные принципы развития музыки. Уметь приводить примеры.	